

# GUNDULA SCHULZE ELDOWY

## Biographie

- 1954 geboren
- 1979-84 Studium der Photographie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Horst Thorau  
Photographische Arbeiten mit zyklischen Themen und wechselhaften Stilen
- 1977-89 Zyklen (Z) «Tamerlan», «Berlin. In einer Hundenacht», «Arbeit», «Aktportraits» und «Straßenbild», «Der Wind füllt sich mit Wasser»
- 1984-90 «Der große und der kleine Schritt» (Z)
- 1990 lädt Robert Frank sie nach New York ein
- 1990 Stipendium des Kunstringes Folkwang, Essen  
«Waldo's Schatten» (Z)
- 1991 Reisen nach Italien
- 1990-93 Reisen in die USA  
«Spinning on my Heels» (Z)  
«Die Wahrheit ist eine versunkene Stadt» (F)
- 1993-2000 Reisen nach Ägypten  
«Ägyptische Tagebücher» (Z)  
«Die Mumien der Pharaonen» (F)
- 1996/97 Reise nach Japan  
«Das flüssige Ohr» (Z)  
«Eine halbe Stunde Zeit» (F)  
Gewinnerin des Internationalen Photopreises «The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa Photo Fiesta'96», Japan
- 1997 Reise nach Moskau  
«Das Blatt verliert den Baum – Moskau 1997» (Z)
- 1997 Reise in die Türkei  
«Das lebendige Bild» 1997/99
- 2000 Neuseeländischer Photopreis «M.I.L.K.»
- 2001 Kunststipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung, Bonn
- 2001 Reise nach Perú und Bolivien  
«Das unfassbare Gesicht» (Z)
- 2004 gründet in Perú mit Javier A. Garcia Vásquez das Casa de Arte  
«EL ROSTRO INCONCEBIBLE»
- 2004-09 «Eulenschrei des Verborgenen» (Z)
- 2004-09 Weitere Reisen nach Perú und Bolivien
- 2009/83 «Im Herbstlaub des Vergessens» (F)
- 2009/89 «Den Letzten beißen die Hunde» (Z)
- 2010 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste
- (Z) Zyklus (F) Film

Neben der photographischen Arbeit entstanden 20 Erzählungen, 200 Gedichte, zahlreiche Aufsätze, Texte, Ton-Collagen, Video-Filme und Gesänge. Sie war in über 30 Ländern und lernte 4 Sprachen.

Gundula Schulze Eldowy lebt in Berlin, Perú und auf Reisen.

**Die künstlerische Entwicklung** von Gundula Schulze Eldowy vollzieht sich in Zyklen, die den Charakter großer Werkgruppen tragen. Angefangen bei den Photographien aus dem Zyklus «Berlin. In einer Hundennacht» Ende der siebziger Jahre, schlägt ihr Oeuvre einen Kreis bis zu den künstlerischen Tafelbildern der New Yorker Serie «Spinning on my Heels» (1990-93), der ägyptischen Serie «Ägyptische Tagebücher» (1993-97), der japanischen Serie «Das flüssige Ohr» (1996), der russischen Serie «Das Blatt verliert den Baum – Moskau 1997», der türkischen Serie «Das lebendige Bild» (1997), der peruanischen Serie «Das unfassbare Gesicht» (2001), sowie ihrer neuesten Arbeit «Eulenschrei des Verborgenen» (2007/08). Inzwischen sind zwanzig photographische Serien entstanden. Ihre Stile wechseln oft, von Zyklus zu Zyklus, weshalb sie schwer festzulegen ist. Statt Zersplitterung verkörpert sie das Ganze. Sie ist eine Künstlerin von einzigartiger Vielfalt und Wandlung. Eine Einzelgängerin, Abenteurerin, Dichterin und Nomadin. Ihren internationalen Durchbruch erlebt sie 1988 bei den Rencontres Internationales de la Photographie in Arles. Zwei Jahre später, 1990, holt sie Robert Frank nach New York. Es folgen Ausstellungen in zahlreichen Kunstmetropolen Europas, Asiens und Amerikas. 1991 stellt die Neue Nationalgalerie Berlin ihre Selbstinszenierungen «Waldo's Schatten» aus. 1992 zeigt sie das Museum of Modern Art, New York. Klaus Biesenbach von KunstWerke Berlin zeigt ihre Serie «Der große und der kleine Schritt» in der Schau «Getrennte Welten» 1992 mit Nan Goldin. 1996 bekommt sie den einzigen internationalen Photopreis Japans «The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa Photo Fiesta'96». 2000 folgt der neuseeländische Photopreis «M.I.L.K.». Die größte Kunsthalle Limas (Perú), die Galeria Municipalidad, zeigt 2001 unter großem Erfolg ihre Serie «Berlin. En una noche de perros», die schon zuvor im Jahr 2000 im ehemaligen Postfuhramt Berlin von der Galerie Rosemarie Schwarzwälder, Wien, präsentiert wurde. 2009 erscheinen ihre Photos in der Ausstellung „KUNST IM KALTEN KRIEG“, die im LACMA, dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg und dem MUSEUM FÜR DEUTSCHE GESCHICHTE in Berlin gezeigt wurde. „DO NOT REFREEZE“, eine Ausstellung von neun DDR-Fotografen, tourte zuvor in zahlreichen Städten Englands. Die britische EU-Vertretung in London zeigt zum 20. Jahrestag des Mauerfalls, „BERLIN. ON A DOG'S NIGHT“. Sie ist eine internationale Künstlerin, deren Photographien u.a. vom Museum of Modern Art in New York, dem Museum of Fine Arts Houston, dem LACMA in Los Angeles und der Bibliothèque Nationale in Paris angekauft wurden.

## Einzelausstellungen

(AUSWAHL)

- 1983 Berlin: Galerie Sophienstraße 8
- 1988 Arles: Salle Henri Conte, Rencontres Internationales de la Photographie  
Berlin: Galerie Weißer Elefant  
Zürich: Museum für Gestaltung
- 1989 Lyon: Fondation Nationale de la Photographie
- 1990 Hannover: Sprengel Museum, Spectrum Photogalerie  
Washington: The Tarrt Gallery Washington D.C., (with Theodore Adamstein)  
Chalon-sur-Saone: Musée Nicéphore Niépce  
Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie
- 1992 Hamburg: PPS Galerie FC. Gundlach  
Berlin: Kunst-Werke Berlin (mit Nan Goldin)
- 1994 Paris: Centre National de la Photographie/Goethe Institut  
Basel: Galerie Hanspeter Mesmer (in Zusammenarbeit mit dem MalerHans Witschi)
- 1995 Florenz: Palazzo Pinucci  
Prato: Galleria Dryphoto  
Erfurt: Galerie am Fischmarkt  
Bern: Galerie Bernhard Schindler  
Peri (Finnland): Galeri Valokuvakeskus und Galerie Nykyaika, Tampere
- 1996 Dresden: Galerie Rähnitzgasse  
Tokyo (Japan):Olympus-Photo-Plaza-Gallery  
Hokkaido (Japan): «The 12th Prize for Overseas Photographers of Higashikawa-Photo-Fiesta'96»
- 1997 Moskau: Galerie Sreda
- 1998 Berlin: Großer Wasserspeicher
- 1999 Berlin: Galerie Inga Kondeyne  
Warschau: Kulturpalast/Goethe-Institut  
Gotha: Schloß Friedenstein
- 2000 Berlin: Postfuhramt  
Wien: Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder  
Weinheim: Kunstförderverein
- 2001 Lima/Perú: «Berlin. En una noche de perros», Galeria Municipalidad  
Lima/Perú: «Paso largo, paso corto», Centro la fotografia
- 2003 Mannheim: «Gold – Das lebendige Bild», Galerie Kasten  
Eislingen: «Berlin. In einer Hundenacht», Kunstverein  
Erfurt: «Das lebendige Bild», Predigerkirche

- 2004 Dortmund: «Das unfassbare Gesicht», Galerie Schwenk
- 2005 Berlin: «Der Wind füllt sich mit Wasser» Photographien  
von 1979 bis 1986, Galerie argus fotokunst  
Berlin: «Berlin in einer Hundenacht», Galerie argus fotokunst
- 2007 Ulm: «Reiter ohne Pferd», Kunstverein Ulm  
Frankfurt/M: «Berlin in einer Hundenacht», KunstRaum  
Bernusstrasse  
Mannheim: «Berlin in einer Hundenacht», Galerie Kasten
- 2009 London: «Berlin. On A Dog's Night», Britische EU-Vertretung  
Berlin: «Eulenschrei des Verborgenen», Pixel Grain
- 2010 Berlin: «Das unfassbare Gesicht», Galerie Pankow

## Werke in

### Sammlungen

Museum of Modern Art, New York  
 Museum of Modern Art, San Francisco  
 LACMA Los Angeles  
 Museum of Fine Arts, Houston  
 Henry Buhl III., New York  
 Ellen Shapiro, New York  
 Allan Chasanoff, New York  
 Howard Stein, New York  
 Joshua Smith, Washington D.C.  
 Bibliotheque Nationale, Paris  
 FRAC Collection Aquitaine,  
 Bordeaux  
 Musée Nicephore Niépce,  
 Chalon-sur-Saone  
 Museum für Gestaltung/Kunstgewerbemuseum  
 Zürich  
 Musée de l'Elysée, Lausanne  
 Kunstmuseum Strasbourg  
 Sammlung Higashikawa  
 Foto Fiesta, Hokkaido  
 Berlinische Galerie, Berlin  
 SMPK, Kupferstichkabinett Berlin  
 Sammlung Rolf und Erika Hoffmann, Berlin  
 Märkisches Museum, Berlin  
 Brandenburgische Kunstsammlung,  
 Cottbus  
 Kupferstichkabinett, Dresden  
 Museum Folkwang, Essen

Staatliche Galerie Moritzburg, Halle  
Erotic Art Museum, Hamburg  
Sprengel Museum, Hannover  
Museum Ludwig (Stiftung Uwe Scheid), Köln  
IBM Kunstsammlung, Stuttgart  
Sammlung F. C. Gundlach, Hamburg  
DG-Bank, Frankfurt/M.  
Volpinum Wien  
Deutsches Historisches Museum, Berlin  
Teutloff Collection  
Sammlung Madeleine Millot Durrenberger

## Gruppenausstellungen (AUSWAHL)

- 1987 New York: University, «Private Photography», Cambridge (Mass.), MIT
- 1990 Paris: Grande Halle de la Vilette, «L'autre Allemagne hors les murs»  
Lausanne: Palais de Beaulieu, «Photographes de l'Est européen»
- 1992 New York: Museum of Modern Art, «New Photography 8»  
New York: PACE MacGill Gallery  
New York: Museum of Modern Art, Ausstellung der Ständigen Sammlung (organisiert von Kirk Varnedoe)  
Paris: Galerie du Jour - Agnes B., «Premiere Photo»  
Berlin: ifa, «Zustandsberichte - Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West»
- 1993 Frankfurt/Main: Frankfurter Kunstverein, «Das Bild des Körpers»  
Köln: Kölnischer Kunstverein, «Lebensräume»
- 1994 New York: Museum of Modern Art, Photographische Sammlung  
Agen: Musée des Beaux Arts, «... Ou les oiseux salon Schopenhauer»  
Rom: Kirche von San Carlino alle 4 Fontane, «Allégorie de la richesse Barock und Kunst der Gegenwart»
- 1995 New York: Laurence Miller Gallery, «White»  
Hannover: Sprengel Museum, «Spectrum Photogalerie 1972-1991 Deutschland»
- 1996 Durlington Großbritannien: The Henry Moore Institute, «The Private View»
- 1997 New York: The National Arts Club, «Hope»  
New York: Marlborough Gallery, «Portraits»  
Istanbul: Atatürk Kültür Merkezi, «Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin, IN MEDIAS RES»
- 1998 Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

- Deutschland «100 Jahre Kunst im Aufbruch – Die Berlinische Galerie zu Gast in Bonn»
- 1999 Toulouse: «il était une fois ...», atelier de photographie, espace saint-cyprien  
Weimar: «Aufstieg und Fall der Moderne», Museum für Moderne Kunst
- 2002 Leipzig: «Wahnzimmer – Kunst der achtziger Jahre in Deutschland», Museum der bildenden Künste und Folkwang Museum Essen  
Bordeaux: «La vie, au fond, se vit du vrai» Choix d'oeuvres du Frac-Collection Aquitaine, Musée d'art contemporain Entrepot  
Colmar: Carte Blanche annuelle au Léopard «Empreinte du vécu sur le Temps. Portraits» 2003
- Berlin: «Ich bin's», Berlinische Galerie in der Grundkreditbank  
Essen: «Der fotografierte Mensch in Bildern», Museum Folkwang  
Houston: «FOR ROBERT: IMAGES GIVEN TO ROBERT FRANK BY OTHER ARTISTS», Museum of Fine Arts  
Berlin: «Kunst in der DDR», Neue Nationalgalerie SMPK  
Berlin: «Berlin – Moskau, Moskau – Berlin. 1950-2000», Berliner Festspiele und Neue Nationalgalerie SMPK  
Leipzig: «öffentlich – privat», Galerie für zeitgenössische Kunst  
Hamburg: «A Clear Vision» Photographische Werke aus der Sammlung F. C. Gundlach, Internationales Haus der Fotografie, Deichtorhallen
- 2004 Moskau: «Moskva – Berlin, Berlin – Moskau. 1950-2000», Staatliches Historisches Museum  
Dresden: Vier Fotografen, Galerie Friesen
- 2005 Köln: «Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie 1956-1989», Forum für Fotografie  
Berlin: «Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie 1956-1989», Willy-Brandt-Haus  
Berlin: «Das Porträt im 20. Jahrhundert», Deutsches Historisches Museum
- 2006 New York: «Selections from Atget to Acconci», Gallery Deborah Bell Photographs  
Dresden: «Mensch», Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett  
Berlin: «Into Me / Out of Me», KW Institute for Contemporary Art
- 2007 Manchester: «Do Not Refreeze – Photography Behind The Berlin Wall»,  
Cornerhouse Gallery
- 2008 Philadelphia: «Switcher Sex» Slought Foundation  
Berlin: «Von Kunst und Politik», Kunstraum im Deutschen Bundestag  
Huarte/Spainien: «un mur, un trou, un visage», Centro de Arte Contemporáneo

- 2008 London: «DO NOT REFREEZE – PHOTOGRAPHY BEHIND THE WALL»  
Deutsche Botschaft
- 2009 Los Angeles: «THE TWO GERMANY'S AFTER THE WAR», County Museum of Contemporary Art
- Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, «KUNST UND KALTER KRIEG»
- Berlin: Deutsches Historisches Museum, «KUNST UND KALTER KRIEG»
- Berlin: Akademie der Künste, «Übergangsgesellschaft»
- New York: DEBORAH BELL PHOTOGRAPHS, «FALL REVIEW»
- Berlin: Galerie Pankow, «BLICK ZURÜCK NACH VORN»
- Frankfurt/M: DZ-Bank, «DENK ICH AN DEUTSCHLAND ...»
- Berlin: Künstlerhaus Bethanien, «UND JETZT!»
- Erfurt: Kunsthalle, «DIE ANDERE LEIPZIGER SCHULE»
- Dresden: Kunsthalle Prager Strasse, «HABEN WIR EUCH NICHT PRÄCHTIG AMÜSIERT?»
- Turku/Finnland: Aboa Vetus & Ars Nova Museum, «BERLIN. ON A DOG'S NIGHT»
- 2010 Berlin: Galerie Kicken, «EASTSIDE – STORIES, GERMAN PHOTOGRAPHS 1950s -80s»
- Rüsselsheim: Opelvillen, «MIT ABSTAND GANZ NAH»
- Köln: Wallraf – Richartz – Museum, «AUF LEBEN UND TOD»
- New York: Museum of Modern Art, « *Pictures by Woman: A History of Modern Photography* »
- New York: DEBORAH BELL PHOTOGRAPHS, «SUMMEREXHIBITION»
- Berlin: Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, « AUS NICHT SO FERNER ZEIT »

Berlin: Galerie Tammen + Galerie Gaulin & Partner, «KÖRPERNAH  
AKTE/NUDES»  
2011 Mannheim: *Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen der DDR*, Mannheimer  
Kunsthalle  
Dresden: *Kunst im Werden*, Sächsische Landesbibliothek

## Filme

«z.B. Gundula Schulze», Defa-Dokumentarfilmstudio, Berlin 1983  
Regie: Helke Misselwitz

«Frauen-Bilder, Bilder-Frauen», Birgit Jürgensen, Marie-Jo Lafontaine, Gundula  
Schulze Eldowy, Süddeutscher Rundfunk, Mannheim 1995  
Regie: Rudij Bergmann

«Das Bild bin ich», Westdeutscher Rundfunk, 3-sat, Arte, Köln 2000  
Regie: Ludwig Metzger

«Les Siderantes» – ein Film von Christine Baudillon, Frankreich 2000

«Ostfotografinnen» – Die Fotografinnen Sibylle Bergemann, Helga Paris,  
Gundula Schulze-Eldowy, MDR und WDR, 2006  
Regie: Pamela Meyer-Arndt

«Kunst in der DDR» , Eine neue Generation in der Malerei, Goethe-Institut 2003,  
Regie: Manfred Johannsen

«Die verlorene Welt des Kommunismus – The Lost World of Communism»  
BBC-TV-Film, London 2009, Regie: Peter Melloy



